اختبارات ومقاييس

مقياس أساليب التعلم لفلدر وسيلفرمان

مركز ديبونو لتعليم التفكير



مقياس أساليب التعلم
لفلدر وسيلفرمان

المؤلف ومن هو في حكمه: مركز ديبونو لتعليم التفكير

عنـــوان الكتــاب: مقياس أساليب التعلم لفلدر وسيلفرمان.

رقم الإيـــــــداع: (2016/6/2763)

الترقيم الدولي: 978-9957-90-150-9

الموضوع الرئيسي:

* تم إعداد بيانات الفهرســة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

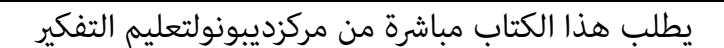
الطبعة الأولى

2017م

مركز ديبونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب


يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركزديبونولتعليم التفكير

دبي – الإمارات العربية المتحدة عمّان – المملكة الأردنية الهاشمية

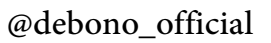
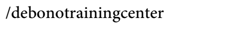
هاتف:962-6-5337003 / 962-6-5337029

فاكس:962-6-5337007

ص. ب:831الجبيهة11941المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail:info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo

debonocenter      

مقياس أساليب التعلم

لفلدر وسيلفرمان

Learning Styles

أساليب التعلم:

هناك العديد من أساليب التعلم ومن أهمها:

أولا: التعلم بالاكتشاف:

لقد حظيت طريقة الاستقصاء ومازالت تحظى باهتمام الكثير من المربين وعلماء التربية لما لها من أهمية في تشجيع الطلبة وتدريبهم على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات واتخاذ القرارات، والتدريس بهذه الطريقة ينقل النشاط داخل الصف من المعلم إلى التلاميذ، ويعطيهم فرصة ليعيشوا متعة كشفالمجهول بأنفسهم

تعريف التعلم بالاكتشاف:

هو عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل.

ثانيا: التعلم باللعب:

أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها، ويعتبر اللعب وسيطاً تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة؛ وهكذا فإن الألعاب التعليمية متى أحسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالا في تنظيم التعلم، وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل إليها إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه.

تعريف أسلوب التعلم باللعب:

يُعرّف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية؛ وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.

ثالثا: التعلم التعاوني:

تعريف التعلم التعاوني:

التعلم التعاوني هو أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة (يضم مستويات معرفية مختلفة)، يتراوح عدد أفراد كل مجموعة ما بين 4 – 6 أفراد، ويتعاون تلاميذ المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مشتركة.

رابعا: التعلم الذاتي:

هو من أهم أساليب التعلم التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعلية عالية مما يسهم في تطوير الإنسان سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً، وتزويده بسلاح هام يمكنه من استيعاب معطيات العصر القادم، وهو نمط من أنماط التعلم الذي نعلم فيه التلميذ كيف يتعلم ما يريد هو بنفسه أن يتعلمه.

إن امتلاك وإتقان مهارات التعلم الذاتي تمكن الفرد من التعلم في كل الأوقات وطوال العمر خارج المدرسة وداخلها وهو ما يعرف بالتربية المستمرة.

تعريف التعلم الذاتي:

هو النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها، والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم وفيه نعلم المتعلم كيف يتعلم ومن أين يحصل على مصادر التعلم.

خامسا: التعلـــم النشـــط:

المبادئ السبعة للممارسات التدريسيةالسليمة:

1. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تشجع التفاعل بين المتعلمو المتعلمين: تبين أن التفاعل بين المعلم والمتعلمين، سواء داخل غرفة الصف أو خارجها، يشكل عاملاً هاماً في إشراك المتعلمين وتحفيزهم للتعلم، بل يجعلهم يفكرون في قيمهم وخططهم المستقبلية.
2. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تشجع التعاون بين المتعلمين: وجد أن التعلم يتعزز بصورة أكبر عندما يكون على شكل جماعي. فالتدريس الجيد كالعمل الجيد الذي يتطلب التشارك والتعاون وليس التنافس والانعزال.
3. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تشجع التعلم النشط: فلقد وجد أن المتعلمين لا يتعلمون إلا من خلال الإنصات وكتابة المذكرات، وإنما من خلال التحدث والكتابة عما يتعلمونه وربطها بخبراتهم السابقة، بل وبتطبيقها في حياتهم اليومية.
4. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تقدم تغذية راجعة سريعة: حيث إن معرفة المتعلمين بما يعرفونه وما لا يعرفونه تساعدهم على فهم طبيعة معارفهم وتقييمها، فالمتعلمون بحاجة إلى أن يتأملوا فيما تعلموه (Meta-cognition)وما يجب أن يتعلموا وإلى تقييم ما تعلموا.

5. الممارسات التدريسية السليمة هي التي توفر وقتا كافيا للتعلم (زمن + طاقة = تعلم): تبين أن التعلم بحاجة إلى وقت كاف. كما تبين أن المتعلمين بحاجة إلى تعلم مهارات إدارة الوقت، حيث إن مهارة إدارة الوقت عامل هام في التعلم.
6. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تضع توقعات عالية (توقع أكثر تجد تجاوب أكثر): تبين أنه من المهم وضع توقعات عالية لأداء المتعلمين لأن ذلك يساعد المتعلمين على محاولة تحقيقها.
7. الممارسات التدريسية السليمة هي التي تتفهم أن الذكاء أنواع عدة وأن المتعلمين أساليب تعلم مختلفة: تبين أن الذكاء متعدد (Multiple Intelligent)، وأن للطلبة أساليبهم المختلفة في التعلم، وبالتالي فإن الممارسات التدريسية السليمة هي التي تراعي ذلك التعدد والاختلاف.

تعريف التعلم النشط:

بينت نتائج الأبحاث مؤخراً أن طريقة المحاضرة التقليدية التي يقدم فيها المعلم المعارف وينصت المتعلمون خلالها إلى ما يقوله المعلم هي السائدة. كما تبين أن هذه الطريقة لا تسهم في خلق تعلم حقيقي. وظهرت دعوات متكررة إلى تطوير طرق تدريس تشرك المتعلم في تعلمه.

سادسا: التعلم المبدع:

تعريفه:

- اختلف العلماء حول الإبداع وتعريفه وتحديده إلا أننا نعرض هنا بعض التعريفات.
- الإبداع هو العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية.
- الإبداع هو القدرة على إيجاد شيء جديد أو مبتكر تماماً وإخراجه لحيزالوجود.
- الإبداع هو القدرة على إنتاج علاقات جديدة بين الأشياء بحيث تؤثر في الواقع وتتجاوز هذا الواقع و تطوره.

دليل المقياس:

وصف المقياس:

الرقم	الجانب	التفصيل
.1	**الهدف الرئيسي**	مقياس اساليب التعلم مـن اعـداد فلـدر وسـيلفرمان (Felder & Silverman, 1998) وقد قم ترجمته من قبل ابو هاشم (2010).
.2	**طريقة التطبيق**	فردي او جماعي من خلال الطالب نفسه
.3	**مدة التطبيق**	تعتمد على الطالب نفسه
.4	**الفئة العمرية**	للطلبة في المدارس
.5	**محاذير التطبيق**	يمكن استخدام مقاييس اخرى لدعم هذا المقياس في التعلم.
.6	**مكونات المقياس**	ويتكون المقياس من (44) بندا بواقع (11) فقرة لكل بعد
.7	**تطبيق المقياس**	الابعاد الاربعة لمقياس اساليب التعلم: – مجموعة الحسي والحدسي: الحدس هو تصوري اكثر ومجـدد ومبدع يتجه نحو النظريات والمعاني، اما الحسي فهو تطبيقـي يتجه نحو الحقائق والاجراءات. – مجموعة البصري واللفظـي: اللفظـي يفضـل المـواد المنطوقـة والمكتوبـة، امـا الـبصري فيفضـل الـتعلم مـن خـلال المـادة المعروضة من خلال الصور والرسومات والخرائط التوضيحية. – مجموعة التتابعي والكلي: الكلي يتبع التعلم بالأشـياء الكليـة ويبحث في العلاقات بين الاجزاء بينما التتابعي يهـتم بـالتعلم الخطي والتنظـيم في التفكـير والـتعلم في خطـوات تصـاعدية صغيرة. – مجموعة التأملي والعملي: التأملي يفضل التأمل بالأشياء بينما العملي يبحث عن الحلول السريعة والانجاز.

الرقم	الجانب	التفصيل
.8	**تصحيح المقياس**	يتم اختيار خيار من خيارين في كل نمط
.9	**تفسير المقياس**	يصنف الطلاب عبر اربعة أبعاد ثنائية القطب: عملي – تأملي، حسي – حدسي، بصري – لفظي، تتابعي – كلي، يوجد أمام كل بند خياران (أ & ب)، يمثل الاختيار الأول القطب الأول، ويمثل الاختيار الثاني القطب الثاني للبعد، ويعطي الدرجة (1) عند الاختيار (أ) والدرجة (– 1) عند الاختيار (ب)، ويقاس كل بعد بإحدى عشرة بند وضعت في الاستبيان بصورة دورية، ويعطي المقياس اربع درجات (ليست له درجة كلية). ويصنف الطلاب وفقا لهذا النموذج على النحو التالي: – إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (– 3 & +3) فهذا يعني أنه لا يفضل أي أسلوب على البعدين. – إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (– 5 & – 7) أو بين (+5 & +7) فهذا يعني أنه يفضل أي اسلوب على البعدين بدرجة متوسطة. – إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (– 9 & – 11) أو بين (+9 & +11) فهذا يعني أنه يفضل أي اسلوب على البعدين بدرجة قوية.

جدول تفريغ النتائج:

الرقم	النمط الاول	النمط الثاني	البعد	التفسير
1.	البصري ( )	اللفظي ( )	البعد ( )	
2.	التأملي ( )	العملي ( )	البعد ( )	
3.	التتابعي ( )	الكلي ( )	البعد ( )	
4.	الحسي ( )	الحدسي ( )	البعد ( )	

المرجع:

- ابو هاشم، السيد (2010). الصدق البنائي لنموذج فلدر وسيلفرمان لأساليب التعلم لدى طلاب الجامعة، **مجلة جامعة الملك سعود للعلوم التربوية والاسلامية**، 24(1)، 1-35.
- Felder, R & Silverman, L (1988). Learning and Teaching Styles in engineering education, **Journal of Engineering Education**, 78(7), PP. 674 –681

المقياس:

البعد الاول (البصري - اللفظي):

الرقم	البنود	البصري	اللفظي
.1	عندما أفكر في ما فعلت بالأمس، يكون ذلك من خلال	الصور	الكلمات
.2	أفضل الحصول على المعلومات الجديدة من خلال	صور أو مخططات أو رسوم بيانية أو خرائط	اشارات مكتوبة او معلومات لفظية
.3	في كتاب يحتوي الكثير من الصور والمخططات أميل الى	استعراض الصور والمخططات بعناية	التركيز على النص المكتوب
.4	احب المعلمين	الذين يضعون العديد من المخططات على السبورة	الذين يقضون وقتا كبيرا في الشرح
.5	اتذكر افضل	ما أرى	ما أسمع
.6	افضل ان احصل على وصف مكان ما من خلال	خريطة	تعليمات مكتوبة
.7	عندما ارى مخطط او رسم بياني في المحاضرة، أتذكر	الصورة	ما قاله المحاضر حوله
.8	عندما يقوم شخص ما بعرض بيانات علي فإنني افضل	مخططات او رسوم بيانية	نص يلخص النتائج
.9	عندما اقابل أشخاص في حفلة، أتذكرهم	بما يناسبهم	بما قالوا عن انفسهم
.10	للتسلية أو الترفيه أفضل	مشاهدة التلفزيون	قراءة كتاب
.11	أميل الى تصوير الأماكن	الى حد ما بسهولة ودقة	بصعوبة وبدون تفاصيل كثيرة

البعد الثاني (العملي - التأملي):

الرقم	البنود	العملي	التأملي
.1	أفهم الأشياء أفضل بعد أن	اقوم بتنفيذها	افكر فيها
.2	عندما اتعلم شيئا جديدا يساعدني ذلك في	التحدث عنه	التفكير فيه
.3	في مجموعات العمل الدراسية لمادة صعبة، أهتم اكثر ب	الامثلة المساعدة	الجلوس والاصغاء
.4	في الفصول التي ادرس بها	عادة ما اتعرف على الكثير من الطلاب	نادرا ما اتعرف على الكثير من الطلاب
.5	عندما أبدأ في حل الواجبات المنزلية فإن أكثر ما يناسبني	بدء العمل في الحل مباشرة	محاولة فهم المشكلة أولا
.6	افضل ان ادرس من خلال	مجموعة	منفردا
.7	افضل اولا	المحاولة في الاشياء	التفكير في كيفية عملها
.8	افكر بسهولة	الأشياء التي عملتها	الأشياء التي فكرت فيها كثيرا
.9	عندما أعمل في مشروع جماعي فإنني أريد أن أبدأ	بالعصف الذهني الجماعي حيث يساهم كل فرد بأفكاره	بالعصف الذهني الفردي ثم طرح الأفكار مع الجماعة للمقارنة بينها
.10	أنا على الأرجح اعتبر	منفتحا	محافظا
.11	فكرة القيام بالواجبات المنزلية في مجموعات، مع اعطاء درجة واحدة للمجموعة كلها	تناسبني	لا تناسبني

البعد الثالث (التتابعي – الكلي):

الرقم	البنود	التتابعي	الكلي
.1	أميل الى	فهم تفاصيل الموضوع لأن البناء العام ربما يكون غامضا	فهم البناء العام لأن التفاصيل ربما تكون غامضة
.2	أبدأ بفهم	جميع الاجزاء حتى أفهم الشيء بالكامل	الشيء بالكامل حتى أفهم الاجزاء
.3	عندما احل المشكلات الرياضية	عادة ما اعمل على الوصول الى الحل خطوة خطوة في الوقت المحدد	غالبا ما اتوصل الى الحلول لكن بعد الصراع مع الخطوات المؤدية للحل
.4	عندما اقوم بتحليل قصة او رواية	افكر في الاحداث واحاول تجميعها لاكتشاف الموضوع	اعرف فقط الموضوعات وبعد ان انهي قراءتها اعود للأحداث التي تفسرها
.5	الاكثر اهمية عندي بالنسبة للمحاضر ان	يعرض المادة في خطوات متسلسلة واضحة	يعطيني صورة عامة ويربط بين المادة والموضوعات الاخرى
.6	اتعلم	بسرعة مناسبة اذا كانت الدراسة صعبة	بداية بسرعة ثم ارتبك فجأة ثم أفهم
.7	لفهم كمية من المعلومات اميل الى	التركيز على التفاصيل واهمل الصور العامة	فهم الصورة العامة قبل الدخول في التفاصيل
.8	عند كتابة ورقة اميل الى	العمل على التفكير او الكتابة في بداية الورقة ثم التقدم الى الامام	العمل على التفكير او الكتابة في اجزاء مختلفة من الورقة ثم ارتبها

الرقم	البنود	التتابعي	الكلي
.9	عنـــدما اتعلـــم موضـــوعا جديدا أفضل	التركيز على الموضـوع والـتعلم اكثر حوله قدر الامكان	محاولة عمل ارتباطـات بـين الموضـوع والموضـوعات ذات الصلة
.10	بعـض الاسـاتذة يقـدمون لمحـاضراتهم بملخـص لمـا سيعطيه وهذه الملخصات تكون	مفيدة لي الى حد ما	مفيدة جدا لي
.11	عندما احـل المشـكلات في جماعة، اميل الى	التفكـير في خطـوات عمليـة الحل	التفكير في النتـائج المحتملـة او تطبيقات الحـل في مـدى اوسع

البعد الرابع (الحسي - الحدسي):

الرقم	البنود	الحسي	الحدسي
.1	أفضل ان اكون	واقعيا	ابداعيا
.2	إذا كنت معلما أفضل تدريس المقرر من خلال	التعامل مع الحقائق والمواقف الحياتية الواقعية	التعامل مع الأفكار والنظريات
.3	اجد من السهل	تعلم الحقائق	تعلم المفاهيم
.4	عند قراءة القصص أفضل	الشيء الذي يعلمني حقائق جديدة، او الذي يخبرني كيف اعمل شيء ما	الشيء الذي يعطيني افكارا جديدة للتفكير
.5	افضل الافكار	الواقعية	النظرية
.6	من الاكثر اهمية لي ان	احرص على تفاصيل اعمالي	اكون مبدعا في تنفيذ اعمالي
.7	عندما اقرأ للاستمتاع اميل الى الكتاب	الذين يقولون بوضوح ما يعنون	رؤية الاشياء بطرق ابداعية ومثيرة
.8	عندما انفذ مهمة افضل	اتقان طريقة واحدة للعمل	محاولة معرفة طرق جديدة للقيام بالعمل
.9	اعتبر ان الثناء وصف الشخص	بالعاقل	بالتحليلي
.10	افضل المقررات التي تركز على	مواد واقعية (حقائق وبيانات)	مواد مجردة (مفاهيم ونظريات)
.11	عندما انجز حسابات طويلة	اميل الى تكرار خطوات واراجع عملي بعناية	اجد التدقيق في العمل متعب واجد نفسي مجبرا على ذلك

تقرير حالة عن المقياس:

اسم الفاحص	
تاريخ التطبيق	
اسم المفحوص	
عمر المفحوص	
الهدف من الفحص	
الدرجة التي حصل عليها	
تفسير الدرجة	

اهم التوصيات:

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

توقيع الفاحص:

تم بحمد الله

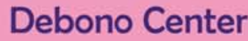
قائمة الاختبارات والمقاييس

- تشخيص النشاط الزائد وتشتت الانتباه من خلال المقاييس ودراسة الحالة
- مقياس بيركس لتقدير السلوك
- مقياس القدرة الخيالية لدى الاطفال
- اختبار توصيل الحلقات للقدرة العقلية العامة
- اختبار مايكل بست لتشخيص صعوبات التعلم
- الاختبارات الاسقاطية
- قائمة ميكانيزمات الدفاع
- اختبارات القلق
- مقياس تصرفات الطالب في المدرسة من قبل المدرسين لاخينباخ للاطفال من عمر ٦-١٨
- مقياس بيردو(PURDUE) الاكاديمي للمتفوقين عقليا
- مقياس رنزولي لسمات الموهوبين
- مقياس اساليب التعلم لفلدر وسلفر مان
- مقياس كاتل للشخصية
- اختبار المسح النيورولوجي العصبي السريع للكشف عن الطلبة ذوي صعوبات التعلم
- مقياس القدرات الادراكية الحس حركية لاطفال الروضة
- المقياس الموضوعي لرتب هوية الانا
- مقياس تروير وريتش لما وراء الذاكرة
- مقياس الذكاءات المتعددة
- متاهات بورتيوس
- مقاييس الاكتئاب
- قائمة العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لكوستا وماكري
- تشخيص مشكلات النطق واللغة دراسة الحالة
- اختبار انماط الشخصية لمايرز وبريجز
- اختبار رسم الرجل والشجرة للقدرة العقلية والشخصية
- اختبارات اضطرابات الشخصية
- اختبار امبو لاساليب التنشئة الاسرية من قبل الابناء
- اختبارات القدرة الابتكارية
- مقياس برايد للكشف عن الاطفال الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة
- نماذج تقارير نفسية
- مقاييس تشخيص التوحد
- نموذج الكشف عن الاطفال المتأخرين في النطق واللغة
- دراسة الحالة للطفل التوحدي
- مقياس اساليب التفكير لستيرنبج



مركز ديبونو لتعليم التفكير
Debono Center for Teaching Thinking

www.debono.edu.jo









هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٠٣
٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٢٩
فاكس: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٠٧



